

ЛЮБОВЬ МНЕ ЖИЗНЬ

Дуэт Царевны и Байкера
из мюзикла - фэнтези
СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА

В. ЖУКОВСКИЙ

В. ТУР

Andantino

Clavir

mp *cresc.*

The piano introduction is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand with a *mp* dynamic and a bass line in the left hand. The piece concludes with a *cresc.* marking.

Цар-на

mp Мой друг, хра-ни - тель ан - гел мой...

(Str. tremolo)

The first line of the duet features the Queen's vocal line and piano accompaniment. The Queen's part begins with a rest, followed by the lyrics "Мой друг, хра-ни - тель ан - гел мой...". The piano accompaniment includes a tremolo effect in the strings, indicated by "(Str. tremolo)".

Цар-на

Цар.

cresc. Ды - шу то - бой. ———

О ты, с ко-то - рой нет срав - нень - я, люб - лю те - бя...

The second line of the duet continues the vocal and piano accompaniment. The Queen's part has a rest, followed by the lyrics "Ды - шу то - бой. ———". The King's part begins with the lyrics "О ты, с ко-то - рой нет срав - нень - я, люб - лю те - бя...". The piano accompaniment continues with the tremolo effect.

Цар-на Ты здесь, ты стра-ти о-тра-жень-е. Ты ан-гел мой. Ты ан-гел мой!

Цар. Ты ан-гел мой. Ты ан-гел мой!

Allegro

Цар. Бе-ру пе-ро, им на - чер-тать — мо-гу лишь и-мя не -

S *mf* Лю-бовь! —

A Лю-бовь! —

(Orc.) *mp* *mf*

Цар.

8

заб - вен - ной; Од - ну те - бя лишь про - слав - лять — мо - гу на ли - ре вос -

S

Лю - бовь! —

A

Лю - бовь! —

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The Czar part (treble clef) has a melodic line with lyrics. The Soprano and Alto parts (treble clefs) have rests followed by the word 'Лю-бовь!' (Love!). The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Цар-на

8

С то - бо - ю я, вбли - зи, в да - ли. — Те - бя лю - бить од - на

Цар.

8

хи - щен - ной.

S

Лю - бовь! — Лю - бовь! —

A

Лю - бовь! — Лю - бовь! —

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The Czar-na part (treble clef) has a melodic line with lyrics. The Czar part (treble clef) has a melodic line with lyrics. The Soprano and Alto parts (treble clefs) have rests followed by the word 'Лю-бовь!' (Love!). The piano accompaniment (grand staff) continues with a similar rhythmic pattern, including a key signature change to one sharp (F#) in the right hand.

Цар-на

— мне ра — дость; ты мне все бла-га на — зем-ле. — Ты серд-цу жизнь, ты жиз -

S

A

Лю-бовь!

Лю-бовь!

Цар-на

- ни сла - дость. Лю - бовь мне — жизнь. — Лю -

Цар.

8

Лю-бовь мне — жизнь. — Лю -

Цар-на

Цар.

С

А

бoвь — мнe жизнь! *mf*

бoвь — мнe жизнь! В пус-ты-не, в шу-ме го - род-ском —

mf Лю-бовь!

Лю-бовь! Вb

f

Цар-на

Цар.

С

А

Твой об-раз, по-гру-жа - ясь в сон,

од-ной те-бе вни-мать — меч-та - ю;

Лю-бовь!

Лю-бовь! Eb

Gm

Цар-на

с послед-ней мысль-ю от - пус-ка - ю. —

Цар.

При-ят-ный звук тво-их — ре-чей —

S

A

Лю-бовь! Лю-бовь! Лю-бовь! Лю-бовь!

Cm7 D7 Gm7

Цар-на

Прос-нись и ты в ду-ше — мо - ей —

Цар.

со мной во сне не рас - ста - ет - ся.

S

A

Лю-бовь! Лю-бовь! Лю-бовь!

C7 Ebmaj

Цар-на

ско-рей, чем день о-чей _____ кос-нет-ся. Лю-

Цар.

Лю-бовь мне _____ жизнь. _____

Сm7 D7

Цар-на

бовь мне _____ жизнь. _____ Лю-бовь _____ мне жизнь!

Цар.

Лю-бовь _____ мне жизнь!

S
A
T

f A...
f A...
f A...

f A...
B \flat

Gm Eb

S
A
T

Cm7 D7 Gm7

S *mf*

Str. *f* A... (Solo)

C9 Eb

S

Str.

Cm7 D7

Цар-на

Цар.

S

Str.

f Лю - бовь мне — жизнь. — Лю - бовь мне — жизнь. — Лю -

Лю - бовь мне — жизнь. — Лю - бовь мне — жизнь. — Лю -

Цар-на

Цар.

С

А

Str.

бoвь — мне жизнь!

бoвь — мне жизнь! —————

To_бой и для од-ной

f Лю_бовь!

Лю_бовь!

f

c

Detailed description of the musical score: The score is for page 11 and features five staves. The top staff is for the Queen (Цар-на), the second for the King (Цар.), the third for Soprano (С), the fourth for Alto (А), and the fifth for the String section (Str.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The Queen and King parts have lyrics: 'бoвь — мне жизнь!'. The Soprano and Alto parts have lyrics: 'To_бой и для од-ной' and 'Лю_бовь!'. The string section has a dynamic marking of *f* and a *c* (crescendo) marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Цар-на

Цар.

S

A

Str.

Am

F

То - бо - ю чув - ству - ю

те - бя жи - ву и жизнь - ю на слаж - да - юсь.

Лю - бовь!

Лю - бовь!

Detailed description of the musical score: The score is for page 12 and consists of six staves. The top staff is for the vocal part 'Цар-на', which has rests in the first three measures and then a melodic line. The second staff is for the vocal part 'Цар.', which has a melodic line throughout. The third and fourth staves are for vocal parts 'S' (Soprano) and 'A' (Alto), both with rests in the first three measures and then a melodic line. The fifth staff is for the string part 'Str.', which has a melodic line throughout. The sixth staff is for the piano accompaniment, showing chords and a bass line. The chords 'Am' and 'F' are indicated above the piano part. The lyrics are in Russian and are placed below the vocal staves.

Цар-на

— се - бя; — В те - бе при - ро - де у - див - ля - юсь. И с чем мне жре - бий мой

Цар.

S

A

Лю - бовь!

Лю - бовь!

Str.

Dm7 E7 Am

Detailed description of the musical score: The score is for page 13 and consists of several parts. The vocal line for 'Цар-на' (Czarina) has lyrics: '— се - бя; — В те - бе при - ро - де у - див - ля - юсь. И с чем мне жре - бий мой'. The vocal line for 'Цар.' (Czar) has lyrics: 'И с чем мне жре - бий мой'. The vocal line for Soprano (S) has lyrics: 'Лю - бовь!'. The vocal line for Alto (A) has lyrics: 'Лю - бовь!'. The string part (Str.) features a melodic line with a chromatic ascent in the second measure. The piano accompaniment includes chords Dm7, E7, and Am. The time signature is 7/8.

Цар-на
 —срав-нить? Че-го же-лать в столь слад - кой до - ле? Лю-бовь мне жизнь и я

Цар.
 —срав-нить? Че-го же-лать в столь слад - кой до - ле? Лю-бовь мне жизнь и я

S
 Лю-бовь!

A
 Лю-бовь!

D7 Fmaj

Цар-на
 — лю - бить — е - щё сто-крат же-лал бы бо - ле. Лю - бовь мне — жизнь.

Цар.
 — лю - бить — е - щё сто-крат же-лал бы бо - ле. Лю - бовь мне — жизнь.

S
 А... Лю - бовь мне — жизнь.

A
 Лю - бовь мне — жизнь.

Dm7 A...

Цар-на

Цар.

S

A

T

B

Лю - бовь мне — жизнь. Лю - бовь — мне жизнь! Лю -

Лю - бовь мне — жизнь. Лю - бовь — мне жизнь! Лю -

Лю - бовь мне — жизнь. Лю - бовь — мне жизнь! Лю -

Лю - бовь мне — жизнь. Лю - бовь — мне жизнь! Лю -

Лю - бовь мне — жизнь. Лю - бовь — мне жизнь! Лю -

Лю - бовь мне — жизнь. Лю - бовь — мне жизнь! Лю -

Цар-на
Цар.
S
A
T
B

бoвь!
бoвь!
бoвь!
бoвь!
бoвь!
бoвь!

A...
A...
A...
A...
A...

3

ff

>

>

The image shows a musical score for a vocal ensemble and piano. The vocal parts are for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), along with a Chorus (Цар-на) and a Soloist (Цар.). The lyrics are in Russian, with the word "бoвь!" (bovy!) appearing in each vocal line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The score includes dynamic markings such as *ff* and accents (>). The page number 16 is in the top right corner.