


ЛЮБИМЫЙ ПИТЕР

муз. Вадим Тур
сл. Елена Артуа, Елена Филипенко

Piano



f

5 *solo*



Пусть го - родов не - ма - ло на пла - не - те, Па - риж, Вар -

mf

8



ша - ва, Де - ли, У - рен - гой. Но толь - ко мне до - ро - же всех на

mf

11



све - те лю - би - мый Пи - тер - го - род над Не - вой. О -

mf

14

-ку - тан - ный дож - дя - ми и ту - ма - ном, за - ко - ван - ный в же - ле - зо и гра -

17

-нит. Не - слом - лен - ный, пре - крас - ный, ве - ли - ча - вый, сре - ди бо - лот
сре - ди бо - лот

20

он трис - та лет сто - ит. Пе - тер - бург, Санкт - Пе - тер -
он трис - та лет сто - ит. Пе - тер - бург, Санкт - Пе - тер -

cresc. *f*

23

бург! Кра-ше го - род най - дёт - ся не вдруг. Жить с то - бо -

S бург! Кра-ше го - род най - дёт - ся не вдруг. Жить с то - бо -

A бург! Кра-ше го - род най - дёт - ся не вдруг. Жить с то - бо -

The musical score for measures 23-25 consists of three systems. The first system contains the vocal lines for Soprano (S) and Alto (A), with lyrics in Russian. The second system contains the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "бург! Кра-ше го - род най - дёт - ся не вдруг. Жить с то - бо -".

26

- ю од - но - ю судь - бо - ю э - то сча - стье мой го - род род -

S - ю од - но - ю судь - бо - ю э - то сча - стье мой го - род род -

A Од - ной судь - бо - ю. Мой го - род род -

The musical score for measures 26-28 consists of three systems. The first system contains the vocal lines for Soprano (S) and Alto (A), with lyrics in Russian. The second system contains the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- ю од - но - ю судь - бо - ю э - то сча - стье мой го - род род -".

29

- ной. Э - то сча - стье, мой го - род род - ной.

S
- ной. Э - то сча - стье, мой го - род род - ной.

A
- ной.

The musical score for measures 29-32 consists of three systems. The first system contains the vocal lines for Soprano (S) and Alto (A) and the piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and alto clef, respectively, and the piano part is in a grand staff. The lyrics are: "- ной. Э - то сча - стье, мой го - род род - ной." The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and intervals.

33

И без - различ - ной быть ду - ша не мо - жет, ког - да в о -

mf

The musical score for measures 33-35 consists of two systems. The first system contains the piano accompaniment. The piano part is in a grand staff. The lyrics are: "И без - различ - ной быть ду - ша не мо - жет, ког - да в о -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and intervals. A dynamic marking of *mf* is present in the second system.

36

- сен - нем вих - ре ли - сто - пад про - щаль - ным валь - сом серд - це рас - тре -

The musical score for measures 36-38 consists of two systems. The first system contains the piano accompaniment. The piano part is in a grand staff. The lyrics are: "- сен - нем вих - ре ли - сто - пад про - щаль - ным валь - сом серд - це рас - тре -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and intervals. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the first system.

39

- во - жит, по - ма - нит за со бо - ю в лет - ний сад. На -

42

- пол - нен - сум - рак тай - ной вдох - но - вень - я, и хо - чет - ся по - пуш - кин - ски ска -

45

- зать: я так «люб - лю те - бя Пет - ра тво - рень - е», мне по - вез - ло

S

A

мне по - вез - ло

48

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 48-50. Он включает партии для сопрано (S), альты (A) и фортепиано. В такте 48 и 49 сопрано и альты поют: «тво - ей час - ти - цей стать. Пе - тер - бург, Санкт- Пе тер -». В такте 50 сопрано поёт: «бург! Кра - ше го - род най - дёт - ся не вдруг. Жить с то - бо -». Партия фортепиано начинается с *cresc.* в такте 48 и переходит к *f* в такте 50.

51

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 51-53. Он включает партии для сопрано (S), альты (A) и фортепиано. В такте 51 и 52 сопрано и альты поют: «бург! Кра - ше го - род най - дёт - ся не вдруг. Жить с то - бо -». В такте 53 сопрано поёт: «бург! Кра - ше го - род най - дёт - ся не вдруг. Жить с то - бо -». Партия фортепиано продолжает сопровождать вокалистов.

54

- ю од - но - ю судь - бо - ю э - то сча - стье мой го - род род -

S
- ю од - но - ю судь - бо - ю э - то сча - стье мой го - род род -

A
Од - ной судь - бо - ю. Мой го - род род -

57

- ной. Э - то сча - стье, мой го - род род -

S
- ной. Э - то сча - стье, мой го - род род -

A
- ной.

60

- ной. Пе - тер - бург, Санкт- Пе тер - бург! Кра - ше

S
- ной. Пе - тер - бург, Санкт- Пе тер - бург! Кра - ше

A

63

го - род най - дёт - ся не вдруг. Жить с то - бо - ю од - но - ю судь -

S
го - род най - дёт - ся не вдруг. Жить с то - бо - ю од - но - ю судь -

A
Од - ной судь -

66

S
A

-бо - ю э - то сча - стье мой го - род род - ной. Э - то
-бо - ю э - то сча - стье мой го - род род - ной. Э - то
-бо - ю. Мой го - род род - ной.

69

S
A

сча - стье, мой го - род род - ной.
сча - стье, мой го - род род - ной.

72

Э - то счаст - е, мой го - род ро -

Soprano: Э - то счаст - е, мой го - род ро -

Alto: Э - то счаст - е, мой го - род ро -

Piano accompaniment includes a *triss* marking in the right hand.

75

- ной! А

Soprano: - ной! А

Alto: - ной! А

Piano accompaniment includes a *ped.* marking and a *rit.* marking.