

СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА

1

Ария Байкера
из мюзикла - фэнтези
СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА

В.ЖУКОВСКИЙ

В.ТУР

Clavir

tr

Как ди-тя, ле-жит о-на, ра-спы-ла-ла-ся от сна;

tr

cresc.

мо-лод цвет е-ё ла-нит; меж рес-ни-ца-ми блес-

espress.

тит пла-мя сон - но - о - чей; но-чи тём-ны-я тем-ней, за-пле-тён-ны-е ко-

сой куд-ри чёр-ной по - ло-сой об-ви-лись кру-гом че-ла;

грудь как све-жий снег бе-ла; на тре-пе-щу-щей гру-ди;

ру - ки бе - лы - е ле - жат... гу - бы а - лы - е го -

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple melodic line. The lyrics are written below the vocal line.

Solo

рят! _____

f

This system is marked 'Solo'. It features a vocal line with a rest for the first measure followed by the word 'рят!'. The piano accompaniment is more complex, with a right-hand part featuring chords and a left-hand part with a melodic line. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Solo

This system is also marked 'Solo'. It continues the piano accompaniment from the previous system, featuring a right-hand part with chords and a left-hand part with a melodic line.

Solo

На тре-пе - шу-шей гру-ди;

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The second staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment in the bottom two staves (treble and bass clefs) consists of chords and a bass line.

ру-ки бе-лы-е ле-жат... гу - бы а - лы-е го-рят!

This system contains the next two staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ру-ки бе-лы-е ле-жат..." and "гу - бы а - лы-е го-рят!". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

S
A
T
B

Как ди-тя ле-жит о-на...

Что раз-ру-шит си-лу сна? Что раз-ру-шит... Что раз-ру-шит си-лу

mf

Detailed description: This is a musical score for a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The score is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The vocal parts are arranged in four staves. The Soprano and Tenor parts have rests in the first measure, while the Alto and Bass parts have lyrics. The lyrics are in Russian and repeat across the four vocal parts. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

Как ди - тя — ле - жит о - на...
 Что раз - ру - шит си - лу сна? ————— Что раз - ру - шит...
 сна... раз - ру - шит си - лу сна? ————— Что раз - ру - шит...
 Что раз - ру - шит си - лу сна? ————— Что раз - ру - шит...

сна?

S Что раз-ру - шит си - лу
 A Что раз-ру-шит си - лу сна? _____
 T Что раз-ру - шит си - лу сна... раз-ру-шит си - лу сна? _____
 B Что раз-ру-шит си - лу сна? _____

Что раз-ру - шит си - лу сна? *cresc.*

сна? Что раз-ру - шит си - лу сна? —

S

А

Т

В

Что раз - ру - шит... что раз-ру - шит си - лу сна?

Что раз - ру - шит... Что раз-ру - шит си - лу сна?

Что раз - ру - шит... что раз-ру - шит си - лу сна?

Что раз-ру - шит си - лу сна?

mf dim. *rit.*

f